



PARADOX

Charles Plétincx





CHARLES PLÉTINCX

UNE VOIX PAR LA PEINTURE

BIOGRAPHIE

Charles Plétincx, né le 28 juillet 2006 à Uccle (Belgique), développe une œuvre nourrie par un dialogue avec son univers intérieur. Diagnostiqué dysphasique à l'âge de cinq ans, il trouve très tôt dans la peinture son langage le plus naturel.

UNE PERCEPTION SINGULIÈRE

Sa synesthésie, où sons, couleurs et formes se confondent, enrichit son processus créatif et lui permet de transposer émotions et perceptions en compositions d'une remarquable intensité visuelle.

Doté d'une mémoire photographique, Charles conserve les images comme autant de visions enfouies qu'il réactive au moment de peindre.

LA NATURE COMME SOURCE D'INSPIRATION

La nature constitue sa source d'inspiration privilégiée : sa puissance, sa fragilité et cet équilibre mystérieux qui la rend à la fois souveraine et vulnérable.

LES PARADOXES DE LA CONDITION HUMAINE

Ses toiles se déploient comme des paysages intérieurs où se rencontrent les paradoxes de la condition humaine, portés par une tension constante entre présence et suggestion.

UNE EXPLORATION DE L'EXISTENCE

Contempler son œuvre, c'est pénétrer un territoire singulier, moins extérieur qu'intérieur, où s'explorent les grandes questions de l'existence : la vie, la mort, le sacré et l'invisible.

ENTRE MONDES ET TEMPORALITÉS

Ses peintures agissent comme des passerelles entre mondes et temporalités, invitant au ralentissement et à l'introspection. À la fois puissantes et sensibles, elles reflètent une personnalité en équilibre entre ombre et lumière, entre le visible et ce qui lui échappe.

Le veilleur des seuils
Acrylique, fusain et sable sur toile • 100 cm x 100 cm





Germination des possibles
Acrylique, fusain et sable sur toile • 120 cm x 200 cm





Paradox est finalement une invitation à revenir à soi. Nous vivons dans un monde qui évolue extrêmement vite, notamment avec l'intelligence artificielle. Je crois qu'il devient encore plus essentiel de préserver ce qui fait notre humanité : notre libre arbitre, notre sensibilité, nos perceptions, notre capacité à nous interroger et à donner du sens aux choses.

« À travers mes toiles, j'aimerais inviter chacun à regarder ses propres dualités, non pas pour les combattre. »

Mais pour les rendre visibles et, peut-être, les transformer. Pour moi, devenir plus conscient de ce qui nous habite, c'est aussi devenir plus libre. C'est peut-être cela, mon rêve d'artiste.



Murmure de matière
Acrylique, fusain et sable sur toile • 100 cm x 100 cm



Sommes-nous les architectes ou les cellules du monde ?
Acrylique, fusain et sable sur toile • 140 cm x 160 cm



CHARLES PLÉTINCX

A Voice Through Painting

BIOGRAPHY

Charles Plétincx, born on 28 July 2006 in Uccle, Belgium, has developed a body of work shaped by a dialogue with his inner world. Diagnosed with dysphasia at the age of five, he soon found in painting his most natural means of expression.

A UNIQUE PERCEPTION

His synesthesia, in which sounds, colours and forms converge, enriches his creative process and enables him to transform emotions and perceptions into paintings of remarkable visual intensity.

Gifted with a photographic memory, Charles stores images like hidden visions that resurface when he paints.

NATURE AS INSPIRATION

Nature remains his primary source of inspiration: its power, its fragility, and the mysterious balance that makes it at once resilient and vulnerable.

Le regard qui traverse la matière
Acrylique, fusain et sable sur toile • 140 cm x 160 cm





THE PARADOXES OF THE HUMAN CONDITION

His canvases unfold as inner landscapes in which the paradoxes of the human condition converge, sustained by a constant tension between presence and suggestion.

EXPLORING EXISTENCE

To encounter his artworks is to enter a singular realm, less external than inward, where the fundamental questions of existence are explored: life, death, the sacred and the unseen.

BETWEEN WORLDS AND ERAS

His paintings act as bridges between worlds and eras, inviting stillness and introspection. Both powerful and delicate, they reflect a personality poised between shadow and light, between the visible and what lies beyond it.

L'humain est-il une forme parmi les autres?
Acrylique, fusain et sable sur toile • 100 cm x 100 cm



Le gardien des mondes invisibles
Acrylique et fusain sur toile • 120 cm x 200 cm



Paradox is ultimately an invitation to return to oneself. We live in a world that is evolving at an extraordinary pace, particularly with the rise of artificial intelligence. I believe it is becoming even more essential to preserve what makes us human: our free will, our sensitivity, our perceptions, our ability to question ourselves and to find meaning in the world around us.

« Through my paintings, I hope to invite each person to look at their own dualities, not to fight them. »

But to make them visible and, perhaps, transform them. To me, becoming more aware of what lives within us is also a way of becoming freer. Perhaps that is my dream as an artist.





Métamorphoses cellulaires
Acrylique, fusain et sable sur toile • 120 cm x 90 cm



Toute chose contient la possibilité d'une autre chose
Acrylique, fusain et sable sur toile • 120 cm x 90 cm





CHARLES PLÉTINCX

Een stem door schilderkunst

BIOGRAFIE

Charles Plétincx, geboren op 28 juli 2006 in Ukkel (België), ontwikkelt een oeuvre dat wordt gevoed door een dialoog met zijn innerlijke wereld. Nadat op vijfjarige leeftijd dysfasie bij hem werd vastgesteld, groeide schilderkunst al snel uit tot zijn meest natuurlijke vorm van expressie.

EEN BIJZONDERE WAARNEMING

Zijn synesthesie, waarin klanken, kleuren en vormen samenvloeien, verrijkt zijn creatieve proces en stelt hem in staat emoties en gewaarwordingen om te zetten in schilderijen met een uitzonderlijke visuele intensiteit.

Dankzij zijn fotografisch geheugen bewaart Charles beelden als verborgen visioenen die hij tijdens het schilderen opnieuw tot leven brengt.

DE NATUUR ALS INSPIRATIEBRON

De natuur vormt daarbij zijn voornaamste inspiratiebron: haar kracht, haar kwetsbaarheid en het mysterieuze evenwicht dat haar tegelijk onaantastbaar en fragiel maakt.

Écosystème de l'imaginaire
Acrylique et fusain sur toile • 120 cm x 120 cm

DE PARADOXEN VAN HET MENSELIJK BESTAAN

Zijn doeken ontvouwen zich als innerlijke landschappen waarin de paradoxen van het menselijk bestaan samenkomen, gedragen door een voortdurende spanning tussen aanwezigheid en suggestie.

EEN ZOEKTOCHT NAAR BETEKENIS

Zijn kunstwerken bekijken is een uniek universum betreden: minder uiterlijk dan innerlijk, een ruimte waar de grote vragen van het bestaan worden verkend: leven, dood, het sacrale en het onzichtbare.

TUSSEN WERELDEN EN TIJDPERKEN

Zijn schilderijen fungeren als bruggen tussen werelden en tijdperken en nodigen uit tot verstillings en introspectie. Tegelijk krachtig en verfijnd weerspiegelen zij een persoonlijkheid die balanceert tussen schaduw en licht, tussen het zichtbare en wat daaraan ontsnapt.



Tout ce qui pousse, cherche la lumière (diptyque)

Acrylique, fusain et sable sur toile • 200 cm x 240 cm







Paradox is uiteindelijk een uitnodiging om terug te keren naar jezelf. We leven in een wereld die zich razendsnel ontwikkelt, vooral door de opkomst van artificiële intelligentie. Ik geloof dat het daardoor nog belangrijker wordt om te bewaren wat ons menselijk maakt: onze vrije wil, onze gevoeligheid, onze waarnemingen, ons vermogen om onszelf vragen te stellen en betekenis te geven aan de dingen om ons heen.

« Met mijn schilderijen wil ik iedereen uitnodigen om naar zijn of haar eigen dualiteiten te kijken, niet om ze te bestrijden. »

Maar om ze zichtbaar te maken en misschien zelfs te transformeren. Voor mij betekent meer bewustzijn van wat er in ons leeft ook meer vrijheid. Misschien is dat wel mijn droom als kunstenaar.

CHARLES PLÉTINCX

EXPOSITIONS SOLOS & COLLECTIVES
SOLO & GROUP EXHIBITIONS

2026

France

Exposition solo « Paradox »
Galerie Paul Janssen, Saint-Tropez

Belgique

Exposition solo « L'Ordre Caché »
Dedrie Gallery, Anvers

Belgique

Exposition Affordable Art Fair
avec Dedrie Gallery, Bruxelles

2025

France

Exposition collective
Galerie Paul Janssen, Saint-Tropez

Pays-Bas

Exposition Naarden
The Art Fair avec Early Birds Art Gallery,
Naarden

2024

Belgique

Exposition du Penseur Éveillé,
L'Usine, Uccle

Belgique

Exposition Antica Namur
avec Early Birds Art Gallery, Namur

Belgique

Exposition solo « Symbols of Freedom and
Strength »

Early Birds Art Gallery, Knokke

France

Exposition solo « L'Univers de Charles Plétincx »
Galerie Paul Janssen, Saint-Tropez

France

Exposition solo Lille Art Up!
Galerie Nardone / Galerie Paul Janssen, Lille

2023

France

Exposition collective
Galerie Paul Janssen, Saint-Tropez

Belgique

Exposition Art Church Rochus, Courtrai

Belgique

Exposition muséale Nature au MILL La Louvière

Belgique

Exposition collective
40 Talents Out of the Box, Bruxelles

Belgique

Exposition solo
Galerie Nardone, Bruxelles

2022

France

Exposition Duo (travail à quatre mains
avec la photographe Griet Van Malderen)

Galerie Paul Janssen, Saint-Tropez

Belgique

Exposition duo Charles Plétincx & Alexis Remacle,
Bruxelles

2021

Belgique

Exposition collective Galerie Nardone, Bruxelles

Belgique

Exposition solo Espace Concordes, Bruxelles

2020

Belgique

Exposition collective Espace Bernier, Waterloo

2019

Belgique

Prix de l'Échevinat, Waterloo

Belgique

Exposition collective Triennale des Artistes
Les Écuries, Waterloo



COLOPHON

Ce catalogue a été réalisé par la Galerie Paul Janssen
à l’occasion de l’exposition solo de l’artiste Charles Plétincx:

PARADOX

EXPOSITION DU 26 SEPTEMBRE AU 22 OCTOBRE 2026

© 2026 – Tous droits réservés.
Crédits photos : Galerie Paul Janssen.
Toute reproduction, même partielle, de ce catalogue est strictement interdite.

Textes : Sandy Van Den Ouweland
Mise en page : GreWart, Belgique
Production & impression : Grafische Groep Matthys, Belgique

 De notre galerie au monde entier → transport d’art assuré par la Galerie Paul Janssen.

GALERIE PAUL JANSSEN
SAINT-TROPEZ

11 Rue de la Ponche
83990 Saint-Tropez
FRANCE



info@galeriepj.com
+33 (0)6 82 42 88 34
www.galeriepj.com





